

Р
1581196

ПЕТРО ГАДЗ
МИХАЙЛО МАСЛІЙ

"ЧЕРВОНУ ТРОЯНДУ"
ДАРЮЮ Я ВАМ...



Книга Петра Гадза та Михайла Маслія «“Червону троянду” дарую я вам» — це перше видання про видатного композитора, співака (баритона), театрального режисера, поета, автора понад 350 пісень, народного артиста України Анатолія Аркадійовича Горчинського та його внесок у розвиток українського пісенного та театального мистецтва.

У книзі показано, як син «ворога народу» з Господнім талантом, який зростав у зросійщеному Фастові, пройшов лихоліття Другої світової війни, навчався в російськомовному Києві, але зумів залишитися істинним українцем і прислужитися українському мистецтву. Разом з нашим героєм зануримося в історію українських театрів Львова, Хмельницького, Рівного, Тернополя, де Анатолій Горчинський був режисером і головним режисером. Розгорнемо невідомі раніше театральні та пісенні сторінки життя Маестро, який мав два таланти — театральний і музичний. Окремо вникнемо у розвиток українського телебачення, радіо, звукозапису, захисту авторських прав, департизації театрів, у листи і листування з автором вічних творів.

Найвідоміші митці, поети, режисери, актори і виконавці розкажуть про співпрацю, теплу дружбу, наставництво Анатолія Горчинського і поділяться історіями створення ним найвідоміших пісень.

Для широкого кола читачів.

ЗМІСТ

МАЕСТРО СТОРІЧЧЯ	
Два таланти в одному — і режисера, і композитора	5
Хвастів і Нікополь	
Лабіринти долі дитинства та юності	14
ВІЙНА 1941–1943...	
Німці залучали до насильних робіт, хотіли примусово відправити до Німеччини.	20
ФАСТІВ, ОКУПАЦІЯ	
«Джаз-банда» Анатолія Горчинського	25
БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ:	
«Візьми цього хлопчину, в нього є мелодія!»	27
АКТОР ТЕАТРУ МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ	
А також співак, танцюрист, улюбленець режисерів	29
ФАСТІВСЬКИЙ ЗАВОД «ЧЕРВОНІЙ ЖОВТЕНЬ»	
Художній керівник клубу	30
ІНСТИТУТ ІМЕНІ ІВАНА КАРПЕНКА-КАРОГО	
Клас корифея Мар'яна Крушельницького, учня	
Леся Курбаса	33
ЛЕОНІД ТАТАРЕНКО	
Рідкісний тандем, народжені один для одного	41
ТЕАТР ІМЕНІ МАРІЇ ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ	
«Ніколи не кричи на акторів, бо вони тобі хліб дають»	43
РОБЕРТ БЕРНС УКРАЇНСЬКОЮ В ПЕРЕКЛАДІ	
ГОРЧИНСЬКОГО!	
«Нема спокою знов мені...»	57
«ЗДРАСТУЙ, ЧУЖА МИЛА...»	
Публіка на біс вимагала повтору кілька разів	59
ЮЛІЯ ПАШКОВСЬКА:	
«Той режисер, який співає» писав для мене	
безсмертні пісні»	61
ВАЛЕНТИНА КУПРІНА:	
«Мелодичний дар у нього справді був Божий»	64
Бум «Червоної троянди»	
«Ми хочемо, щоб Анатолій Горчинський співав її щодня!»	66
ЛЬВІВСЬКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ГЛЯДАЧА	
Роман Віктюк: «Багато якостей перейняв у нього і	
вважаю його своїм учителем»	69

ЛЬВІВСЬКЕ РАДІО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ	
Перші записи пісень Анатолія Горчинського. з'явилися наприкінці 1950-х	71
АВТОРСЬКЕ ПРАВО	
«З написаного зареєстрував від сили 10 відсотків...»	74
ОЛЕКСАНДР БОГАЧУК:	
«Ми не квіти! Ми кохання! А кохання не можна топтати!»	80
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР	
«Кожна вистава, як пісня про найдорожче»	85
РІВНЕНСЬКИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР	
Анатолій Горчинський залишив дев'ять вистав у власній постановці	89
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	
«Мене полюбили актори, як і я їх; адміністративна робота не цікавила, хотілося займатися творчістю»	91
ЛЮСЯ ПРИХОДЬКО:	
«Пісня, сцена, гітара і театр — найголовніше в житті Анатолія Горчинського»	99
БОРИС ДЕМКІВ	
Їх єднала українська пісня і Валентина Купріна!	101
ВОЛОДИМИР ІВАСЮК:	
«Не було б вашої «Червоної троянди» — й моя «Червона рута» не зацвіла б...»	104
ВОЛОДИМИР ВИХРУЩ	
Пісні, якими гордилися і будуть гордитися всі	107
ЗАСЛУЖЕНИЙ... ДАВНО МІГ БУТИ НАРОДНИМ	
Він був безпартійним, комуністична влада його не помічала	112
«МАМО! МАМО! ВІЧНА І КОХАНА, Ви пробачте, що був неуважний...»	117
ОЛЬГА ЧОРНОМАЗ	
«Ви — горизонт далекий мій і вічний...»	120
ЙОСИП ФИШТИК:	
«Пісню не забути, Що цвіте від рути...»	121
60-ЛІТТЯ...	
«Ядро театру сходить зі сцени — молодь наступає на п'яти...»	127
ЗВУКОРЕЖИСЕР ВІД БОГА ОЛЕКСАНДР ТРЕТЯК:	
«Я записав і зберіг понад 100 пісень Анатолія Горчинського»	131

ЛЮДИНА–ОРКЕСТР ОЛЕКСАНДР БУРМІЦЬКИЙ:	
«На відміну від молодіжного репертуару, музика Анатолія Горчинського вимагала більш делікатного підходу, де головні герої — голос, текст пісні, виконання»	135
ДЕПАРТИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ.	
Соромно виходити з партії і соромно в ній залишатися	138
КОНФЛІКТ ПІЗНАННЯ	
Повсюдно в театрах були сутички, в Тернополі вони не затухали	143
«РОСТЕ ЧЕРЕШНЯ В МАМИ НА ГОРОДІ, Стара–стара, а кожен рік цвіте...»	150
«НУ ЩО Ж, ПРО ВДЯЧНІСТЬ ЗАБУВАЮТЬ ЛЮДИ Вони прозріють, але пізно буде...»	154
БОРИС ШАРВАРКО, ЛЕОНІД КРАВЧУК, ІВАН ДЗЮБА...	
Давно уже народний...	155
БОРИС ОЛІЙНИК:	
«Такі творці не полишають нас, а просто переходять у пісню»	158
ВАДИМ КРИЩЕНКО:	
«Жалкую, що ми з таким самородком написали так мало...»	159
ЛИСТИ	
Рекордсмен серед отримувачів кореспонденції	162
МАМИНА ЛЮБОВ	
«Ночами сняться зорі голубі. І мати на причілку біля хати...»	170
СИНЕРГІЯ ТРЬОХ КИТІВ–ПОЕТІВ	
Леонід Татаренко, Володимир Вихрущ, Микола Луків	174
ГРИЦЬ ДРАПАК:	
«Анатолій Горчинський був для мене хрещеним батьком, він мене вивів на велику сцену»	180
ТАНЯ Д'АВІНЬЙОН:	
«Уклін вам, Майстре, за життєву науку, за той День світла для мене»	183
ОКСАНА ПЕКУН:	
«Коли побачила Анатолія Горчинського в залі — слова пісні забула!»	187
НАТАЛІЯ БУЧИНСЬКА:	
«Переді мною стояв не тільки легендарний композитор, а й сильний чоловік»	189

ОКСАНА БІЛОЗІР, ВІТАЛІЙ БІЛОНОЖКО, ЦІВО БОБУЛ, ВАСИЛЬ ЗІНКЕВИЧ, ІВАН ПОПОВИЧ, АЛЛА КУДЛАЙ	
«Браво вам, Маестро! Бравісимо!»	190
ЛЮДМИЛА ЛИСЕНКО:	
«Ось ця природність, щирість, теплота, душевність української естради, справжня, а не акторська, на Горчинському закінчилася....»	195
ІВАН ГАВРИЛЮК:	
«Був з постійно сумними очима, в душі — сумною людиною, яка вбирала на себе маску веселого чоловіка»	199
МИКОЛА АММОСОВ:	
«Анатолій Горчинський — справжній кантаutore, його пісень ніхто не зміг переспівати»	201
ГОРЧИНСЬКИЙ-ПОЕТ	
«Якщо три-чотири дні побуду без пісні, мені погано»	203
«ВСЕ ЗАБУДЕТЬСЯ ЧИ ЗГАДАЄТЬСЯ... Тільки сняться чомусь мені Ті слова твої, мов конвалії, Ти забув уже їх чи ні?...»	205
ЖІНКИ	
«Якби не кохав — пісень не писав би»	209
«ТЕРНОПІЛЬ ДЛЯ МЕНЕ НАЙДОРОЖЧИЙ, можу пішки піти на виступ, взявши у руки гітару, але не просять...»	212
ЛЮБОВ БЕЗ ВЗАЄМНОСТІ	
Влади приходять і відходять — Анатолій Горчинський залишиться назавжди	217
МУЗИКА РОБИТЬ ЛЮДИНУ ДОБРИШОЮ	
«Хотілось би дотягнути до 2024-го, щоб у 100 літ заспівати сольний концерт...»	219
«ЧЕРВОНУ ТРОЯНДУ СЬОГОДНІ ВІДДАМ Я, Ти не шукай мене і не чекай...»	222
БОРИС РЕПКА:	
«Він був багатолітнім талісманом нашого театру, так має бути й надалі»	222
«ЦЕ СПОМИН ПРО ЗУСТРІЧ, Й розлуки печаль...»	226
... ДО СЛОВА	388
ЗМІСТ	395
ЦЯ КНИЖКА — ВЕЛИЧЕЗНА КОЛЕКТИВНА ПРАЦЯ	399